- Inapoi la articole - Inapoi la prima pagina

Fotografia de calatorie

Pregatirea

Oriunde am calatori, este o placere sa fotografiezi locuri exotice, oameni exotici si familia noastra, mai mult sau mai putin exotica. De fapt, noi cei de aici de la NYI suntem innebuniti dupa calatorii. Ne place sa mergem oriunde. Sa vedem locuri, sa mirosim mirosuri si sa facem sute de fotografii, incat cei de acasa sa moara de invidie.

©F.W. Pate - NYI Student

Luna viitoare vom adauga cateva sfaturi care sa va ajute sa obtineti fotografii mai bune in calatorie, insa deocamdata ne vom concentra asupra pregatirii unei calatorii. Despre asta este articolul de fata: ce echipamente sa luati, cum sa le transportati in siguranta, cum sa evitati dustrugerea filmului prin raze X, cum sa va feriti de furturi, cum sa va pregatiti pentru caldura excesiva.

Bineinteles ca punctul de pornire al unei calatorii reusite din punct de vedere fotografic este alegerea echipamentului potrivit. Ce aparate, obiective si filme ar trebui sa luati cu dvs.? Profesionistii cara de obicei genti uriase burdusite cu 4-5 corpuri, o duzina de obiective si sute de role de film. Treaba lor. Ce ar trebui dvs. sa luati?

Aparatul de fotografiat. Aceasta este prima decizie. Cu exceptia cazurilor cand vizitati o zona renumita pentru hoti, ar trebui sa luati cel mai bun aparat pe care il aveti. Dar nu va bazati pe aparat. Fiti pregatit: Ce faceti daca aparatul se strica? Sunteti pe muntele Everest si aparatul refuza sa mai faca vreo fotografie. Sfatul nostru este sa luati un aparat de rezerva. Acesta nu trebuie sa fie un Rolls Royce. Daca aveti cel mai bun reflex, un simplu compact ar fi suficient ca aparat de rezerva. Chiar daca nu este la fel de complex ca reflexul, isi va face treaba acolo, pe Everest.

Obiective. In ziua de azi, daca aveti un reflex, puteti echivala cele 12 obiective cu doar doua-trei obiective zoom. Ultima mare calatorie in care am fost (Italia, Grecia si Turcia) ne-am facut de cap si am luat trei - un 18-35mm, un 28-70mm si un 80-210mm. Asa ca am avut distanta focala potrivita pentru orice ocazie. 18-35mm a fost perfect pentru cladiri, catedrale si monumente. 28-70mm a fost bun pentru multe dintre peisaje. Si 80-210mm a fost perfect pentru portrete (majoritatea portretelor ies perfect la 80-120mm, pentru ca de la 1,5m puteti umple cadrul cu capul si umerii persoanei; trebuie de asemenea sa fiti pregatit sa si "furati" portrete de la 3-5m, si cu 120-210mm va faceti treaba).

Este cazul sa luati si obiective cu focala fixa? Sincer, am inceput sa caram cu noi un obiectiv 105. De ce? Pentru ca este clar. Incredibil de clar! Este adevarat ca obiectivele zoom din prezent sunt foarte bune, dar cele mai bune dintre ele sunt mai proaste decat cele mai bune dintre obiectivele cu focala fixa. Deci este cazul sa luati vreun obiectiv cu focala fixa? Daca sunteti indragostit de vreunul, sigur ca da. Daca nu, ramaneti la zoom. Sunt mai flexibile, cantaresc mai putin si nu veti observa diferenta decat daca sunteti profesionist.

Daca mergeti cu masina puteti lua mai multe echipamente. In acest caz greutatea nu este o problema, asa ca puteti lua mai multe obiective.

Blitz. Daca ati luat un compact ca aparat principal, blitzul incorporat este suficient. In fond, daca ati luat numai un compact, nu este cazul sa carati alte echipamente care cantaresc mai mult decat aparatul. In afara de aceasta, majoritatea compactelor nu au un "picior" (hot-shoe) in care sa puteti introduce un blitz. Dar nu intotdeauna. Mai incolo va vom recomanda sa luati un mic blitz de rezerva, chiar daca folositi un compact. Dar cum il veti sincroniza cu aparatul? Vom ajunge si la asta.

Mai adaugam un singur lucru: luati baterii de rezerva, deoarece ca veti avea nevoie pentru aparat si blitz.

Daca ati luat un reflex, de asemenea este posibil sa aiba un blitz incorporat. Dar va recomandam sa luati si un blitz separat mai puternic. Blitzurile incorporate au de obieci o putere prea mica, fiind eficiente pana la 4 metri. Veti avea nevoie de lumina suplimentara pentru a ilumina interiorul unei biserici sau al unui muzeu (daca permit utilizarea blitzului). Asa ca luati un blitz separat care poate fi fixat in piciorul special sau atasat printr-un cablu special, oferind lumina suplimentara necesara.

Va oferim o sugestie indiferent daca folositi un compact sau un reflex. Luati si un dispozitiv "slave" pentru cea de-a doua sursa de lumina, cu care veti ilumina fundalul. Cand fotografiati un interior de mari dimensiuni, ascundeti-l dupa un obiect si declansati-l cu ajutorul blitzului incorporat (acesta este blitzul de rezerva de care vorbeam mai devreme).
Daca nu sunteti familiarizat cu dispozitivele "slave", acestea sunt declansate cand o alta sursa de lumina este declansata. Astfel, lumina blitzului principal declanseaza blitzul "slave". Orice blitz poate fi folosit ca slave. Trebuie doar sa ii atasati un circuit slave. Acest circuit este de fapt un ochi electronic - o celula fotosensibila - care "vede" lumina emisa de blitzul principal si activeaza blitzul la care este atasat. Gasiti astfel de dispozitive la magazinele foto pentru doar cativa dolari.

©Yuriah Tanzil - NYI Student

Film. OK, aveti aparat(e), obiectiv(e) si blitz(uri). Ce va lipseste? Filmul, bineinteles. Intrebarea Unu: Folositi negativ sau diapozitiv? Majoritatea turistilor folosesc negativ. Majoritatea profesionistilor folosesc diapozitiv. De ce?

Un motiv ar fi ca imaginea de pe diapozitiv este mai apropiata de original - diapozitivul este chiar filmul - este "prima generatie". In cazul negativului, mai intai este fotografia pe negativ, apoi este trasferata pe hartie fotografica. Deci, o fotografie este "a doua generatie". Din aceasta cauza, multi profesionisti - si editorii lor - cred ca diapozitivul le ofera o imagine mai buna, mai publicabila.

Dar acesta nu este singurul motiv pentru care profesionistii prefera diapozitivele. Costurile sunt de asemenea importante. Daca faceti doar o rola-doua de film, nu este o problema, insa daca numarul creste la zeci sau sute? Acujm costul este intr-adevar o problema. Procesarea diapozitivelor estemai ieftina decat procesarea negativelor SI obtinerea fotografiilor.

©Everett Musick - NYI Student

Dar daca vreti fotografii? Si in acelasi timp vreti si sa economisiti bani folosind diapozitiv? Ce puteti face? Simplu. Obtineti fotografii dupa diapozitiv. Si alegeti imaginile, incat sa le scoateti pe hartie numai pe cele mai bune. Exista si dezavantaje la acesta metoda. Fotografiile dupa diapozitive nu sunt la fel de clare ca cele dupa negativ. Asa ca renuntati la ceva. In realitate, fara a examina imaginea cu o lupa, nu veti observa diferenta. Sugestia noastra este: faceti acum o rola de diapozitiv, apoi scoateti fotografii. Studiati-le si faceti cum credeti ca este cel mai bine.

Presupunand ca nu observati pierderea calitativa, intrebarea ramane: in urmatoarea excursie, luati negative sau diapozitive? Luati in calcul urmatoarea regula: daca va asteptati sa fotografiati nu mai mult de 15-20 de role, luati negative. Daca faceti mai multe fotografii, luati diapozitive. Depinde si de bugetul dvs. Alegerea va apartine, insa principiul este demn de luat in seama.

Asta ne duce la intrebarea a doua: Cat de mult film va trebuie? Va sugeram sa luati cat film va asteptati sa expuneti si ceva pe deasupra. Calculati cate zile veti calatori prin locuri interesante. Calculati cat film va trebuie in medie pe zi. Apoi adaugati 50%, "ca sa fie acolo".

Observati ca va sugeram sa luati tot filmul cu dvs. De ce? Exista cateva motive: este posibil sa nu gasiti filmul dvs. favorit cand aveti nevoie de el; daca il gasiti, este posibil sa fie foarte scump; in al

treilea rand, e posibil sa nu fie la fel de proaspat ca cel de acasa; e posibil sa nu fi fost depozitat in conditii optime. De exemplu, daca il cumparati de la un vanzator ambulant de langa Piramide, este posibil sa se fi "prajit" zile intregi la soare. Cel mai bine ar fi sa nu va asumati riscuri. Asa cum am mai zis, luati in calatorie tot ce credeti ca va va trebui, si ceva in plus.

Baterii. Luati cateva baterii de rezerva din fiecare tip care il folositi. Aparatele actuale depind de baterii asa ca ar fi bine sa nu ramaneti fara. La fel si blitzurile. Aveti grija ca unele baterii, im mod special cele in forma de pastila, nu functioneaza din ce in ce mai putin, ci se opresc dintr-o data. E bine sa aveti rezerve. Daca aparatul de rezerva este mai vechi si nu l-ati mai folosit de mult, puneti-i baterii noi, nu aveti incredere in cele vechi.

Trepied. A cara sau a nu cara, aceasta este intrebarea. Daca veti fotografia in conditii de iluminare slaba sau daca veti folosi des un teleobiectiv, va recomandam un trepied. Pentru expuneri lungi este esential. Dar, sa fim realisti. Majoritatea trepiedelor nu sunt nici ieftine, nici usoare. Asa ca puteti considera o alternativa: monopodul. Acesta este un dispozitiv cu un sigur picior, care poate fi strans telescopic, cantareste cam o treime dinre-un trepied si furnizeaza un suport solid pentru aparatul dvs. Cand este strans, il puteti agata la curea sau de rucsac, iar cand este extins, il puteti folosi ca ajutor la mers!

Sigur ca este mai bine daca luati un trepied. Pentru ca sta singur in picioare, puteti face cu el o gramada de lucruri pe care nu le puteti face cu un monopod. De exemplu, va puteti face un autoportret. Si cu siguranta este mult mai eficient pentru expunerile lungi. Pe de alta parte este mare si greu.

Deci, daca va decideti sa luati un trepied, ce tip ar trebui sa alegeti? Ideea obisnuita era - cel mai greu care poate fi carat. Este o idee buna pentru un profesionist care este dispus sa transpire putin pentru mai multa stabilitate. Dar hai sa fim practici. Am observat ca de multe ori am luat cu noi un trepied greu, ne-a cuprins lenea si l-am lasat in camera de hotel. Sugestia nostra: cel mai bun trepied este acela pe care il veti folosi cu adevarat! Cu alte cuvinte, luati-l pe acela pe care il veti cara tot timpul. Chiar si unul foarte usor si instabil - daca il folositi! - este mult mai bun decat monstrul urias si solid pe care il lasati la hotel.

Daca mergeti cu masina, puteti opta penru un model mai greu. In mod normal, puteti tine trepiedul in masina si sa-l scoateti cand aveti nevoie de el. In acest caz, mostrul este mai bun - daca il folositi!

Furturi. Asa cum am mai mentionat, probabil ca veti lua cel mai bun aparat... iar echipamentele foto pot fi foarte atractive pentru hoti. Asa ca fiti pregatit. Iata cateva sfaturi pentru a va proteja pretioasa investitie.

In primul rand, ar fi bine sa va asigurati aparatele inainte sa iesiti din tara. De obicei asigurarea nu este foarte scumpa si este o investitie eficienta pentru echipamente scumpe. Cel mai bine contactati-va compania de asiguari si va vor furniza toate informatiile necesare.

In al doilea rand, luati aparatele cele mai scumpe in bagajul de mana. Daca ati luat doar unul-doua aparate, geanta foto va fi suficienta si indeajuns de mica incat sa o puteti lua in avion. Desi nu va putem garanta ca nu va va fi furata de sub nas, sunt sanse mai mici decat daca ar sta cu restul bagajelor.

In al treilea rand, daca aveti multe aparate si trebuie sa le dati la bagaje, va sfatuim sa nu divulgati continutul bagajelor. In mod special, o geanta speciala de aluminiu, parca ar avea scris pe ea "Fura-ma!". Pe cat posibil, puneti aparatele in valize obisnuite. Daca gentile sunt cu fete moi, protejati aparatele de socuri invelindu-le in haine; asta daca nu folositi separatoare de spuma, ca multi dintre profesionisti.

In al patrulea rand, tot in materie de furturi, sa ne indreptam spre destinatie. Dupa o zi extenuanta de calatorit si fotografiat, evitati lasarea aparatelor in locuri deschise, de unde pot fi luate. Imaginea clasica a furtului are loc in cafenelele de pe trotuare, unde turistul obosit sta pe scaun si, in timp ce soarbe dintr-o bautura, isi lasa aparatul pe masa sau atarnand de spatarul scaunului. Este smuls de un trecator si, pana isi da seama turistul neatent, aparatul se plimba cu 50 km/h pe umarul unui complice cu motocicleta. Nu tineti aparatele la vedere sau tineti-le pe umar.
Noi ne tinem aparatele intr-o geanta foto de panza care arata de parca ar contine o sticla de vin si paine.

In al cincilea rand, toate cele spuse pana acum sunt valabile si in cazul in care calatoriti cu masina. Nu va lasati aparatele sau alte echipamente scumpe la vedere, de unde pot fi furate usor. Folositi-va bunul simt. Cand nu le utilizati, tineti-le ascunse in locuri sigure.

Raze X. Revenind la aeroport, problema cea mai importanta este: dauneaza razele X filmului sau nu? Sa incepem cu putina fizica. Filmul este sensibil la raze X. Dar nu este FOARTE sensibil la ele. Deci cum stam?

Daca zburati doar o data sau de doua ori, dispozitivele cu raze X din majoritatea aeroporturilor nu vor distruge filmele ISO 100, 200 sau 400. Deci, cu astfel de filme, puteti sta linistit. Daca aveti filme foarte sensibile, ISO 800 sau mai mult, fiti atent! Aceste filme sunt atat de sensibile incat chiar si o singura doza de raze X le poate strica. Va sfatuim sa rugati controlorii sa inspecteze separat aceste filme.

Mai este o problema chiar si cu filmele obisnuite. De cate ori vor fi expuse la raze X de-a lungul calatoriei. Daca ati plecat inrt-o calatorie cu mai multe etape, si zburati catre mai multe destinatii, filmele vor fi expuse la mai multe doze de radiatii. In timp ce 1-2 doze nu vor afecta filmele ISO 100 pana la 400, cu mai multe doze veti avea probleme. Sugestia noastra: in acesta situatie, rugati controlorii sa inspecteze filmele manual.

De asemenea, retineti ca nu numai aeroportul este o sursa de raze X. In aceste vremuri tulburi, multe muzee si alte locuri de agrement controleaza bagajele la intrare cu ajutorul razelor X. Sfatul nostru este sa insistati ca geanta dvs. sa fie controlata manual (sau doar aparatul si filmele).

Unele aeroporturi expun la raze X absolut toate bagajele. Asa ca nu impachetati filmele intr-o valiza in speranta ca veti evita razele X.

Dar exista pungi speciale cu plumb incorporat pentru protectia filmului. Nu le recomandam pentru ca sunt lipsite de sens. Cand functionarul care va controleaza bagajul vede o chestie mare si intunecata pe monitor, fiti sigur ca va dori sa vada despre ce este vorba, asa ca oricum se va ajunge la inspectie manuala.

In sfarsit, daca printre destinatiile dvs se numara si tari exotice sau aeroporturi mici, puteti da peste echipamente primitive, cu risc mai mare de iradiere. In aceste cazuri, cereti intotdeauna inspectie manuala.

Dar dispozitivele manuale de inspectie sau sistemele tip "poarta"? Acestea functioneaza prin crearea unui camp magnetic, iar magnetismul nu afecteaza filmul. Fiti atent insa daca folositi film APS. Acest tip de film include informatii inregistrate magnetic in plus fata de imaginea argentica, asa ca poate fi afectat de aceste dispozitive. Un ultim avertisment: daca inregistrati pe video, nu treceti benzile prin aceste dispozitive, deoarece se degradeaza. In schimb, nu vor fi afectate de raze X.

Trecerea prin vama. Daca veti trece granita des, veti fi supus controlului vamal. Noi va putem informa doar asupra vamilor americane.

Problema este urmatoarea: de unde stie vamesul ca nu ati cumparat aparatul sau obiectivul sau blitzul in timpul excursiei - si deci daca trebuie sau nu vamuite? Daca echipamentul este nou, nu are de unde sa stie! Si daca face pe durul, va poate pune sa platiti vama.

Secretul este sa va inarmati cu documente care sa ateste ca aveati echipamentele in momentul iesirii din tara. Pentru acesta, aduceti chitantele de la fiecare aparat.

Daca nu mai aveti chitantele pentru toate aparatele, aveti o alternativa. Inregistrati-le la Biroul Vamal din aeroport ininte sa parasiti tara. Cereti un formular pentru inregistrarea echipamentelor, il completati si ei il vor stampila. Daca aveti acest formular la intoarcere nu veti mai avea probleme. Nu uitati sa luati in calcul cel putin o jumatate de ora in plus pentru aceste formalitati.

Caldura. Caldura nu este o problema in timpul calatoriei cu avionul. Insa daca mergeti cu masina in timpul verii devine o problema serioasa. Niciodata, NICIODATA sa nu lasati aparatul sa se prajeasca in parbriz. Cel mai bine este sa il tineti la umbra in genata sau pe podea. In portbagaj e bine? In anumite situatii da. Dar daca este foarte cald, de exemplu peste ------------------------ C, portbagajul se poate transforma in cuptor. Daca aveti aer conditionat in masina, tineti paratul cu dvs. Daca nu aveti aer conditionat sau daca veti lasa masina incuiata intr-o parcare pentru mult timp, tineti aparatul intr-un racitor - evitati gheata pentru ca se poate topi, udand aparatul.

Deoarece caldura este si inamicul filmului, tot ce am spus referitor la aparat se aplica si filmului. Nu il lasati in soare. Nu il tineti la caldura. Pastrati-l uscat.

Concluzii: Ati ales echipamentele potrivite. Le-ati impachetat cum trebuie. Si le-ati imbarcat in avion sau in masina. Sunteti gata sa calatoriti... si sa faceti fotografii superbe. Luna viitoare vom

continua cu cateva idei care sa va ajute sa obtineti cele mai bune fotografii de calatorie de pana acum.

Reprodus cu permisiunea New York Institute of Photography dintr-o editie lunara a site-ului http://www.nyip.com/.

Inapoi sus



